

SOMMARIO

Introduzione	p.	XI
------------------------	----	----

I

LA PITTURA DEI REGNI ELLENISTICI E I SUOI RIFLESSI

PAOLO MORENO, <i>Pittura in Grecia dalla maniera alla restaurazione romana (323-31 a. C.): rapporti con l'Occidente</i>	»	3
FRANÇOISE-HÉLÈNE MASSA PAIRAULT, <i>Pergamo e la pittura. Ipotesi e problemi</i>	»	27
FRANÇOISE ALABE, <i>Vocabulaire et syntaxe de décors pariétaux hellénistiques</i>	»	39
TIZIANA D'ANGELO, <i>Un 'Symposion in 4D': spazio e memoria nel fregio della facciata della tomba di Agios Athanasios</i>	»	49
ALEXIA LATINI, <i>Riflessi della mortalità neonatale e materna nella pittura ellenistica</i>	»	63
MONICA BAGGIO, MONICA SALVADORI, <i>Maschile-femminile nella pittura funeraria ellenistica: tra armi e ornamento per una dialettica spazio-oggetto</i>	»	79
PAUL G. P. MEYBOOM, <i>A tour along ancient scenes with aithiopian animals the Marisa frieze, the Nile mosaic of Palestrina, the artemidorus papyrus and the great hunt mosaic of Piazza Armerina</i>	»	91
MALCOLM BELL, <i>Osservazioni sui mosaici greci della Casa di Ganimede a Morgantina</i>	»	105

II

LA PITTURA DELL'ELLENISMO IN OCCIDENTE: IL CASO SICILIANO

CLAUDIA LUCCHESI, <i>Il linguaggio della ceramica siceliota della prima età ellenistica: l'esempio del Pittore di Lipari</i>	»	127
FABRIZIO MOLLO, <i>La ceramografia policroma siciliana del primo ellenismo: spunti e riflessioni</i>	»	145

ELISA CHIARA PORTALE, <i>Un «fenomeno strano e inatteso»: riflessioni sulla ceramica di Centuripe</i>	p. 157
GIOVANNI DI STEFANO, <i>Il tema del defunto banchettante fra scultura e pittura. Il caso di un rilievo votivo di Acrillae</i>	» 183
LORENZO CAMPAGNA, <i>Sistemi decorativi parietali ellenistici in Sicilia: le cornici in stucco</i>	» 187
ALESSIO TOSCANO RAFFA, MASSIMO LIMONCELLI, <i>Una proposta di ricostruzione 3D dei sistemi decorativi della Casa 1 di Finziade (Licata-AG)</i>	» 227
G. BARONE, V. CRUPI, C. INGOGLIA, D. MAJOLINO, P. MAZZOLENI, V. VENUTI, <i>Il contributo dell'archeometria allo studio della pittura in Sicilia: il progetto su Licata (relazione preliminare)</i>	» 241
GIOACCHINO FRANCESCO LA TORRE, <i>Origine e sviluppo dei sistemi di decorazione parietale nella Sicilia ellenistica</i>	» 255
CATERINA GRECO, <i>I sistemi decorativi di Solunto: appunti e riflessioni</i>	» 279

III

LA PITTURA ELLENISTICA IN OCCIDENTE:
IL CASO APULO

GIUSEPPINA GADALETA, <i>Linguaggi e tecnica della pittura a tempera policroma nella Daunia della prima età ellenistica</i>	» 319
CARMELA ROSCINO, <i>Schemi compositivi e linguaggio figurativo nelle scene mitologiche del Pittore di Dario</i>	» 331
LUIGI TODISCO, <i>Il progetto «La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia» dell'Università di Bari</i>	» 341

IV

LA PITTURA ELLENISTICA IN OCCIDENTE:
IL CASO ETRUSCO

VALERIA VACCARO, <i>Caronti e finte porte</i>	» 349
FRANCESCO FRANZONI, <i>Alcune annotazioni sulla cronologia delle tombe tarquiniesi dipinte di III secolo</i>	» 361
MAURIZIO HARARI, <i>Perché all'inferno cresce la barba ai draghi</i>	» 387

V

LA PITTURA ELLENISTICA DI ROMA:
L'URBS E LA CAMPANIA

MARIO TORELLI, <i>Dalla tradizione 'nazionale' al primo stile</i>	» 401
FRANCESCO MARCATTILI, <i>Primo stile e cultura della luxuria</i>	» 415

FABRIZIO PESANDO, <i>Case d'età medio-sannitica nella Regio VI di Pompei: periodizzazione degli interventi edilizi e decorativi</i>	p.	425
RENATA ESPOSITO, <i>Decorazione parietale nella Protocasa del Centauro (VI, 9, 3)</i>	»	437
DORA D'AURIA, <i>La Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5): funzionalità degli ambienti, tipologie edilizie e decorazioni parietali</i>	»	447
VALENTINA BEFANI, LARA ANNIBOLETI, MARINELLA ANTOLINI, <i>Decorazioni di primo stile nella Domus VI 2, 14 e nella Casa del Marinaio (VII 15, 1-2): recenti acquisizioni</i>	»	459
ROBERTO CASSETTA, <i>Un raro fregio figurato di I stile dalla Casa del Naviglio (VI 10, 11) di Pompei</i>	»	473
FLAVIANA ORIOLO, KATHARINA ZANIER, <i>Decorazioni di primo stile nei peristili e giardini di Pompei</i>	»	481
FLORIAN SEILER, <i>Questioni intorno ad un complesso di pitture ellenistiche singolari a Pompei.</i>	»	499
MARIA PAOLA GUIDOBALDI, <i>La Villa dei Papiri di Ercolano: inquadramento architettonico e decorativo alla luce delle recenti indagini archeologiche</i>	»	519
DOMENICO ESPOSITO, <i>Il secondo stile nella Villa dei Papiri di Ercolano</i>	»	531
MARIO GRIMALDI, <i>Alcuni esempi di riflessi della grande scultura ellenistica nella pittura romano-campana</i>	»	547
UMBERTO PAPPALARDO, <i>La decorazione dell'Insula Occidentalis a Pompei: mutamenti di gusto dall'età sillana all'età vespasiana</i>	»	561
ISABELLA COLPO, <i>Paesaggi dell'altrove.</i>	»	571
Indice delle figure	»	583
Indice delle tavole	»	599